

1837. L'ANÉMONE (Annales romantiques). 7 vignettes anglaises. *Paris, Janet*, in-8°.
1837. * LIVRE D'HEURES (latin et français). Illustrations par Daniel Ramée et Gérard Séguin, gravées par Godard, Brévière, Andrew, Best, Leloir. *Paris, Hetzel et Paulin*, in-32.
1837. * LIVRE DU MARIAGE. Frontispice en couleurs par H. Robinson, d'après Français, acier, et bois dans le texte. *Paris, Curmer*, in-16. 1840. Nouvelle édition avec figures différentes.
1838. ALIBAN (L.). LE VALET DU DIABLE. Couverture illustrée d'un bois différent pour chaque tome. Vignettes dans le texte et hors-texte. *Paris, Pouquier*, 4 vol. in-12.
1838. * BALZAC (H. DE). LA PEAU DE CHAGRIN. Vignettes de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc. *Paris, H. Delloye et Vict. Lecou*, gr. in-8°.
1838. * BÉRANGER (J.-J.). ŒUVRES COMPLÈTES. 120 bois, dont 100 dessins dus à Grandville et 20 dus à Raffet. Il existe une édition postérieure en 3 volumes et 1 volume in-8°. Perrotin publia sous le titre: *Album de Béranger-Grandville* un tirage à part des illustrations sur chine et sur papier ordinaire. *Paris, Fournier et Perrotin*, 3 vol. in-8°.
1838. * CHATEAUBRIAND (VICOMTE DE). LE GÉNIE DU CHRISTIANISME. Vignettes de Théophile Fragonard, gravées par Porret. *Paris, Pourret*, in-8°.
1838. * EVANGILES (LES). Illustrations de Théophile Fragonard inspirées des miniatures du moyen âge. Gravures par Thomas, Williams, Orrin Smith, Gray, T. W. Branston, Powis, Hart, Sears, Loing, Wright, Folkand, Chevauchet, Piaud, Guilbaud, Godard fils, Baraud, Laisné, Andrew, Best et Leloir. *Paris, Dubochet*, in-4°.
1838. GAUTIER (TH.). LA COMÉDIE DE LA MORT. Une vignette de L. B. (Louis Boulanger), gravée par Lacoste jeune. *Paris, Desessart*, in-4°.
- 1838-1843. GAVARD. GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES. (Publiées par Gavard). Ouvrage in-folio, composé d'un grand nombre de tomes, de planches, sur cuivre et sur acier et d'un texte explicatif orné de vignettes gravées sur bois, dues aux principaux artistes tels que Gowland, Guillaumet, Lacoste jeune, Budzilovicz, etc. D'après Girault, Bourguignon, Lemercier, etc.
1838. * GOLDSCHMITH. LE VICAIRE DE WAKEFIELD. (Texte français de Ch. Nodier). 100 vignettes par Ch. Jacque, C. Marville, Janet-Lange, Calamities, C.-N. Jord Sanno, Gravure de J. Best, Andrew-Best-Leloir, Provost, Lacoste, Guillaumot. 10 pl. hors-textes sur acier, d'après J. Johannot (non signées). *Paris, Bourgueleret*, in-8°.
1838. KARR (ALPHONSE). HISTOIRE DE NAPOLÉON EN VIGNETTES. 12 vignettes sur bois en hors-texte. *Paris*, in-12.
1838. LA FONTAINE. FABLES. 400 vignettes dans le texte, dessinées par J. David: 42 titres de livres et 12 vignettes sur bois tirées à part, plusieurs frontispices, et portrait

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE

DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS

DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ